14

CATÁLOGO

DE LOS

CUADROS Y ESTATUAS

QUE ECSISTEN EN LA ACTUALIDAD

EN

EL MUSEO PROVINCIAL

DE SEVILLA.

Precio 4 rs. vn.

SEVILLA.

IMPRENTA DE D. FRANCISCO ALVAREZ Y COMP.ª,
calle de los Colcheros, núm. 25.
1850.

Es propiedad de la Comision de MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS de esta provincia, y nadie puede reimprimirlo. Todos los ejemplares llevan una contraseña particular.

D. 120a. 29
LO. 14

Advertencias importantes.

1.ª *Este catálogo debe considerarse como provisional, y por consecuencia suceptible de mejoras que se llevarán á cabo en las siguientes ediciones.*

2.ª *La numeracion de los cuadros está puesta sobre un fondo circular pintado de color claro en una de las esquinas de los mismos. El fondo de color* blanco *es el que tienen la generalidad de los cuadros, mas con el objeto de que á primera vista puedan reconocerse los que pertenecen á los cuatro pintores sevillanos de mas nota, se les ha puesto de color de* carne *á los cuadros de* MURILLO; verde *á los de* ZURBARÁN; azul *á los de* VALDÉS; *y* amarillo *á los de* HERRERA *(el viejo.)*

3.ª *Para que se distingan de algun modo, los cuadros que por ser de autores desconocidos se colocan bajo el epígrafe de* ESCUELA SEVILLANA, *se ha dividido esta en tres épocas, y cada una de ellas se ha marcado con una letra, del modo siguiente:*

La letra A *indica, que es la Escuela Sevillana anterior á Murillo.*

La letra C *indica, que la Escuela Sevillana de que se trata es contemporánea del mismo.*

La letra P *indica por último, que es la Escuela Sevillana posterior á la época en que vivió Murillo.*

4.ª *Algunos de los cuadros por hallarse muy deteriorados, y otros por carecer de mérito y no haber lugar á donde colocarlos, no están espuestos al público.*

CATALOGO

DE LOS CUADROS.

N.° 1. Santo Tomás de Aquino; *de Zurbarán.*

Representa al Santo en pie y elevado; en la parte superior y entre nubes se descubren á Cristo y la Vírgen, S. Pablo y Sto. Domingo; á los lados del Santo aparecen sentados tambien sobre nubes los cuatro Doctores de la iglesia latina; y abajo en primer término, están arrodillados el Emperador Cárlos V, el Arzobispo de Deza y algunos otros personajes. (1)

(1) Este cuadro que se veneraba en la iglesia de Sto. Tomás de esta ciudad, fue llevado á Francia por el mariscal Soult que mandaba en Andalucia en el año de 1811, y colocado en el Museo Real de Paris, donde permaneció hasta despues del tratado de Viena, que fue devuelto á su iglesia. Es el mejor de su autor, y está reputado por uno de los cuadros mas notables del mundo. Ha sufrido diversas vicisitudes, y una con especialidad en que estuvo á punto de perecer, salvándose, merced al celo y amor á las bellas artes, del Excmo. Sr. D. Manuel Lopez Cepero, Dean de esta Sta. Iglesia Catedral.

FRANCISCO ZURBARÁN nació en la villa de Fuente de Cantos en Estremadura, el dia 7 de Noviembre de 1598. Fue discípulo de Juan de Roelas, el que con su talento y buena direccion logró formar en poco tiempo uno de los mejores pintores de aquella época. Se notan en Zurbarán las cualidades siguientes: composicion sencilla, grave y natural, dibujo correcto, mucha verdad en los paños, y una maravillosa fuerza de claro oscuro, que le ha valido el renombre de el Carabagio español.

Tuvo muy buenos discípulos, siendo de notar entre ellos Bernabé de Ayala y los Polancos. Fué pintor del rey Felipe IV, y murió en Madrid el año de 1662.

2. La Concepcion, (de tamaño colosal), acompañada de Angeles; *de Murillo.*

BARTOLOMÉ ESTEVAN MURILLO nació en Sevilla y fué bautizado en la parroquia de la Magdalena el dia 1.° de Enero de 1618.

Fue discípulo de Juan del Castillo. Su indigencia le obligó á pintar cuadros de poco precio para los cargadores de Indias, y con su producto pudo pasar á Madrid el año de 1643, adonde estudió bajo la direccion de su paisano el célebre Velazquez, todos los mejores cuadros de este, y los de la escuela italiana y flamenca. A los dos años regresó á Sevilla, y su nuevo y magistral estilo, llenó de admiracion á todos sus compatriotas, de tal modo, que en poco tiempo se hizo superior á todos los pintores sevillanos.

Admírase en Murillo una invencion ingeniosa, sábia composicion, actitudes convenientes, una sencillez noble y elegante en sus contornos, espresion llena de viveza y de gracia, escelente manera de ropage y bella eleccion en el movimiento de sus figuras; ademas poseia en el mas alto grado el artificio, el hechizo y la armonia del colorido.

Murillo era hombre de un carácter tierno, amable y al mismo tiempo muy morigerado. Tuvo varios discí-

pulos que le honraron, aunque ninguno pudo imitarle.

Débele Sevilla el establecimiento de una academia pública de diseño, cuya primera reunion presidió el 11 de Enero de 1660. (1)

Sus cuadros pasan de 160; la mayor parte los posee España. Murió el dia 3 de Abril de 1682, y se enterró en la parroquia de Sta. Cruz de Sevilla.

3. La Asuncion con los Apóstoles; *de Castillo.*

JUAN DEL CASTILLO, maestro de Alonso Cano y de Murillo, nació en Sevilla en 1584 y murió en Cádiz en 1640. Los mejores cuadros de este autor existen indudablemente en el *Museo.*

Castillo, que tiene la gloria de haber enseñado los primeros rudimentos de la pintura al gran *Murillo,* no comprendió como este la mágia del colorido, ni conoció bien el efecto del aire interpuesto. El arte, sin embargo, dió ya en su época agigantados pasos.

4. El Padre Eterno, (de tamaño colosal); *de Zurbarán.*

5. S. Francisco y Jesucristo (seccion de círculo); *de Soriano.*

(1) Vamos á publicar un documento curioso, que no habrán visto acaso muchos amantes de las bellas artes, y es, la lista de los pintores que inauguraron la Academia bajo la presidencia de Murillo el dia 11 de Enero de 1660.

PRESIDENTES.=Bartolomé Murillo.=D. Francisco de Herrera.
CONSULES.=D. Sebastian de Llanos y Valdés.=Pedro Honorio de Palencia.
DIPUTADO.=Juan de Valdés.
FISCAL.=Cornelio Schutt.
SECRETARIO.=Ignacio de Iriarte.
MAYORDOMO.=Pedro de Medina.
ACADEMICOS.=Matias de Carvajal.=Matias de Arteaga.=Antonio de Cejalde.=Juan de Arenas.=Juan Martinez.=Pedro Ramirez.=Bernabé de Ayala.=Cárlos de Negron.=Bernardo Arias Maldonado.=Diego Diaz.=Antonio de Zarzosa.=Juan Lopez Carrasco.=D. Pedro Villavicencio.=Pedro de Campobrin.=Martin Atienza.=Alonso Perez de Herrera.

JUAN RUIZ SORIANO nació en la villa de la Higuera de Aracena el dia 23 de Junio de 1701, y fue discípulo en Sevilla de su primo D. Alonso Miguel de Tobar. Falleció en esta ciudad el dia 17 de Agosto de 1763, y está enterrado en la parroquia de S. Ildefonso.

6. Visitacion de Sta. Isabel á la Virgen; *de Castillo.*

7. S. Antonio; *de Herrera (el viejo.)*

FRANCISCO DE HERRERA, llamado el Viejo, nació en Sevilla por los años de 1576. Fue el primero que mudó la manera tímida que conservaban nuestros pintores sevillanos, por un estilo franco y original que caracterizó en adelante nuestra escuela.

Su génio áspero y poco sufrido, no le permitia dedicarse á la enseñanza de los discípulos; pero en cambio ejercia su profesion con un entusiasmo estraordinario. Dibujaba con cañas y pintaba con grandes brochas, de modo que su estilo iba de acuerdo con su carácter.

Sus composiciones son atrevidas y están llenas de espresion; tiene buen colorido y mucha fuerza de claro oscuro; su dibujo es correcto, aunque algunas veces peca de exajerado.

Murió en Madrid el año de 1656, y está enterrado en la Parroquia de S. Ginés.

8. S. Diego; *del mismo autor.*

9. La Adoracion de los Santos Reyes; *de Castillo.*

10. S. Luis Beltran; *de Zurbarán.*

11. S. Agustin acompañado de la Sma. Trinidad (pintado en tabla); *de Murillo.*

12. Las Animas del Purgatorio, (pintado en id.); *de Alonso Cano.*

ALONSO CANO, pintor, escultor y arquitecto, nació

en la ciudad de Granada el dia 19 de Marzo de 1601. Su padre le enseñó la arquitectura: fué discípulo en la escultura de Montañes, y en la pintura de Pacheco y luego de Juan del Castillo.

Falleció en su patria, el dia 5 de Octubre de 1667.

13. Sra. Santa Ana y la Virgen; *de Herrera (el mozo.)*

FRANCISCO DE HERRERA, llamado el mozo, pintor y arquitecto. Nació en Sevilla el año de 1622 y bajo la direccion de su padre (Herrera el viejo,) muy luego dió señales de tener génio de pintor; procuró imitarle, mas cuando estaba en estado de poder aprovechar, huyó de su casa y se fué á Roma. Aquí en vez de estudiar el antiguo, y copiar las obras de Rafael y de otros grandes maestros, cuidó solo del colorido, que tambien en Roma iba decayendo, y se dedicó á la arquitectura y perspectiva, para poder trazar y pintar al fresco.

Luego que supo la muerte de su padre regresó á Sevilla, y á poco de haber estado en esta ciudad, marchó á Madrid á donde permaneció hasta su muerte acaecida en el año de 1685. Fué uno de los presidentes de la Academia creada por Murillo.

14. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*

15. La Concepcion con multitud de ángeles (medio punto por la parte superior); *de Valdés Leal.*

JUAN VALDÉS LEAL, nació en Córdoba el año de 1630, y fue discípulo de Antonio del Castillo. Se estableció en Sevilla y fué uno de los fundadores de la Academia creada en 11 de Enero de 1660.

Valdés cuidó mas de pintar mucho que de pintar bien, resultando de esto la notable desigualdad que se advierte en sus obras; sin embargo pocos pintores ha habido que le hayan igualado en facilidad, y sobre todo en la fecunda imaginacion de que estaba dotado. Sus

buenas obras, y con particularidad las que existen en el hospital de la Caridad, le colocan en la línea de los mejores pintores sevillanos.

Falleció el dia 14 de Octubre de 1691.

16. Tentacion de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

17. S. Mateo apóstol; *de Polanco.*

LOS POLANCOS, hermanos y discípulos muy distinguidos del célebre Zurbarán.

18. S. Bartolomé apóstol; *del mismo autor.*

19. S. Pedro Nolasco en uno de los pasos de su vida; *de Pacheco.*

FRANCISCO PACHECO, nació en Sevilla el año de 1571. Fué discípulo en dicha ciudad de Luis Fernandez. Su erudicion é inteligencia le valieron la estimacion de sus contemporáneos, y su casa era frecuentada por los mejores literatos y poetas de su tiempo. Ademas tuvo la gloria de haber sido suegro y maestro del gran Velazquez. Dejó escrito el Arte de la Pintura, obra utilísima en que vertió todos sus conocimientos y erudicion.

Murió en su patria el año de 1654.

20. Un Santo Obispo; *de Zurbarán.*

21. Los Desposorios de Ntra. Sra.; *de Soriano.*

22. S. Gregorio (medio punto); *de Herrera (el viejo.)*

23. La Virgen de las Cuevas acompañada de monjes Cartujos; *de Zurbarán.*

24. S. Hermenegildo, S. Isidoro y S. Leandro con muchos ángeles; *de Herrera (el viejo.)*

25. Un santo Monge Gerónimo apareciéndosele la Virgen; *de Valdés Leal.*

26. Un Santo diciendo Misa; *del mismo autor.*

27. S. Francisco de Asis; *de Zurbarán.*

28. La Visitacion de la Virgen á Sta. Ana; *de Soriano.*

29. S. Pedro Sebaste (medio punto por la parte superior); *de Herrera (el viejo.)*

30. El Niño Dios con S. José y la Virgen; *de Uceda.*

JUAN UCEDA DE CASTROVERDE, fué pintor y uno de los mejores discípulos del licenciado Juan de Roelas. Se ignora su nacimiento y muerte, y solo se deduce por el cuadro á que dá lugar esta nota, que pintaba en 1623, pues en este año está firmado.

31. Martirio de varios santos Mercenarios; *de Alonso Vazquez.*

ALONSO VAZQUEZ, natural de Ronda, y discípulo en Sevilla de Antonio Arfian. Era pintor acreditado el año de 1598, pues que trabajó en el suntuoso túmulo que la ciudad de Sevilla levantó en las honras de Felipe II, que se celebraron aquel año en su catedral: obra en que se distinguieron los mejores profesores de aquella época.

Se ignora el año de su muerte.

32. S. Ramon Nonato, á quien se le aparece la Virgen; *de Pacheco.*

33. S. José y el Niño; *de Esteban Marquez.*

ESTEBAN MARQUEZ, natural de Estremadura y discípulo en Sevilla de su tio Fernando Marquez Goya, que seguia la escuela de Murillo. Falleció en Sevilla, el año de 1720.

34. S. Francisco de Paula; *de la Escuela Sevillana,* P.

35. Sta. Justa; *de id.* P.

36. Sta. Teresa; *de id.* P.

37. La Adoracion de los Santos Reyes; *de la Escuela flamenca.*

38. Santiago en la batalla de Clavijo; *de Varela.*

FRANCISCO VARELA, discípulo muy aventajado del Clérigo Roelas, nació en Sevilla á fines del siglo 16.

39. S. Pablo; *de la Escuela Sevillana,* P.

40. Sta. Rufina; *de Id.* P.

41. S. Juan Evangelista; *de Id.* P.

42. Refectorio de religiosos Domínicos servidos por los Angeles; *de Id.* P.

43. Jesucristo Crucificado; *de Zurbarán.*

44. El sutil Scoto en un concilio; *de Meneses.*

FRANCISCO MENESES OSORIO, el discipulo de Murillo, que mas imitó su blandura y agraciado colorido, hasta el punto de equivocarse sus obras con las de su maestro.

Residió en Sevilla hasta su muerte acaecida comenzado yá el siglo XVIII.

45. La Crucifixion en el monte Calvario; *de Soriano.*

46. Jesus en el camino del Calvario, y la Virgen con su hijo en los brazos; *de Frutet.* (1)

(1) Este cuadro y el siguiente tienen dos caras, por que eran las puertas del altar mayor de un retablo. Están pintados en tablas.

FRANCISCO FRUTET, residió en Sevilla por los años de 1548, y parece que hubo de estudiar en Italia, las obras de Rafael de Urbino y de Miguel Angel, segun lo manifiestan sus tablas.

Se ignora el año de su muerte.

47. Descendimiento de la Cruz y S. Bernardo arrodillado; *del mismo autor.*

48. Impresion de las Llagas, (en tabla); *de la Escuela Sevillana,* A.

49. S. José y el Niño trabajando, (en tabla, y medio punto por la parte superior); *de Castillo.*

50. Sta. Isabel Reina de Ungria curando á pobres enfermos; *de Lucas Valdés.*

LUCAS VALDÈS, pintor y grabador de láminas, nació en Sevilla el año de 1661. Aun cuando desde su infancia manifestó grande inclinacion hácia la pintura, su padre, antes de enseñársela, quiso aprendiera latinidad y matemáticas con los Jesuitas; no obstante esto, á los once años, grabó al agua fuerte y con buril cuatro estampas, que están en el libro de las fiestas de Sevilla á la canonizacion de S. Fernando.

Se dedicó luego á pintar inclinándose mas al fresco, por que en él podia esplayar con mas franqueza su imaginacion.

Establecido en Cadiz el departamento de Marina, fué nombrado maestro de matemáticas de los cadetes y falleció en el año de 1724.

51. Tránsito de S. José, (en tabla y medio punto por la parte superior); *de Castillo.*

52. S. Agustin (en tabla); *de la Escuela Sevillana,* A.

53. La Virgen se aparece en el coro repartiendo dones á los religiosos; *de Id.* P.

54. La Virgen del Cármen, y la degollacion y martirio de varios carmelitas; *de Id.* P.

55. El Milagro de la multiplicacion de los panes y peces; *de Quirós.*

LORENZO QUIRÓS, nació en la villa de los Santos en Estremadura, el año de 1717. Aprendió los principios de su arte en Badajoz, y despues pasó á Sevilla á la escuela de Bernardo German Llorente, con quién hizo notables progresos. Para perfeccionarse pasó á Madrid el año de 1756 y concurrió con aplicacion á la Academia de S. Fernando.

Murió en Sevilla en el mes de Octubre de 1789, y está enterrado en la Parroquia de S. Julian.

56. S. Juan Crisóstomo; *de la Escuela Sevillana,* P.

57. La Virgen de la Correa; *de Soriano.*

58. S. Agustin; *de la Escuela Sevillana,* P.

59. La Anunciacion á la Virgen por el Angel San Gabriel; *de la Escuela flamenca.*

60. Un Santo apóstol; *de Ayala.*

BERNABÈ DE AYALA, pintor, natural de Sevilla, discípulo aventajado de Francisco Zurbarán y uno de los que fundaron la escuela Sevillana en 1660. Se ignora su nacimiento y muerte.

61. S. Andrés apóstol; *del mismo autor.*

62. La Suma de Santo Tomás; *de la Escuela Sevillana,* P.

63. S. Juan Evangelista; *de Ayala.*

64. S. Felipe; *del mismo autor.*

65. Alegoria de la institucion de la órden Tercera, con el Rey S. Fernando; *de Lucas Valdés.*

66. Una santa monja Mercenaria; *de la Escuela Sevillana,* P.

67. Otra santa monja Mercenaria; *de Id.* P.

68. S. Bruno acompañado de un obispo y varios religiosos; *de Id.* P.

69. Los monjes Cartujos edificando un monasterio; *de Id.* P.

70. S. Bruno muerto y varios monges que le rodean; *de Id.* P.

71. Un santo de la órden de San Gerónimo; *de Lúcas Valdés.*

72. La Concepcion con muchos santos Reyes y el sutil Scoto; *de Domingo Martinez.*

DOMINGO MARTINEZ, nació en Sevilla á fines del siglo XVII, y fué discípulo de un profesor muy mediano llamado Juan Antonio. Fué muy estudioso y protector de los artistas, que concurrian á su casa á estudiar los buenos modelos que poseia.

Falleció el dia 29 de Diciembre de 1750.

73. Un santo Obispo Gerónimo; *de Valdés Leal.*

74. S. Fernando; *de la Escuela Sevillana,* P.

75. El apóstol Santo Tomás; *de Polanco.*

76. El apóstol S. Judas Tadeo; *del mismo autor.*

77. El apóstol S. Simon; *del mismo autor.*

78. El apóstol Santiago el menor; *del mismo autor.*

79. El apóstol S. Andrés; *del mismo autor.*

80. Santo Domingo y S. Francisco con rompimiento de gloria, Jesus y María; *de la Escuela Sevillana,* C.

81. S. Gregorio; *de Zurbarán.*

82. Consagracion de S. Agustin; *de Simon Gutierrez.*

JUAN SIMON GUTIERREZ, natural de Sevilla y discípulo del célebre Murillo. Imitó muy bien las tintas y hermosura del colorido de su maestro; pero sin gran correccion en el dibujo. Falleció en su patria á principios del siglo XVIII.

83. S. Gerónimo; *de Zurbarán.*

84. S. Agustin; *de Andrés Perez.*

ANDRES PEREZ, nació en Sevilla el año de 1660 y falleció en su patria en 1727.

85. S. Ambrosio; *del mismo autor.*

86. S. Juan Crisóstomo; *del mismo autor.*

87. Un Crucificado, la Vírgen, S. Juan y la Magdalena; *de Valdés Leal.*

88. Coronacion de espinas; *de Andrés Perez,*

89. S. Gerónimo; *del mismo autor.*

90. S. Vicente Ferrer; *del mismo autor.*

91. La Concepcion; *de la Escuela Sevillana.* P.

92. Jesus atado á la Columna; *de Id.* P.

93. S. Agustin con Jesus y la Vírgen; *de Esteban Marquez.*

94. S. Agustin y el niño Jesus; *del mismo autor.*

95. Un Papa reconociendo las llagas á S. Francisco; *de la Escuela Sevillana.* P.

96. El Martirio de S. Juan Evangelista; *de Id.* P.

97. La Virgen concediendo el Rosario á Santo Domingo; *de Cristobal Lopez.*

CRISTOBAL LOPEZ, hijo y discípulo de José Lopez. Nació en Sevilla, y llegó á ser uno de los mejores profesores que habia á principios del siglo XVIII en esta ciudad. Murió el año de 1730.

98. S. Juan Bautista; *de la Escuela Sevillana,* P.

99. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*

100. Un Angel con el Rostro del Señor; *de la Escuela Sevillana,* P.

101. S. Nicolás de Bari; *de Andrés Perez.*

102. La Concepcion; *de Valdés Leal.*

103. La Virgen subiendo á los cielos; *de la Escuela Madrileña.*

104. La Virgen con el Niño Jesus en los brazos; *de Andrés Perez.*

105. Jesucristo en la Cruz; *de Zurbarán.*

106. Jesus Crucificado, con el bueno y mal ladron; *de Francisco Frutet.*

107. S. Agustin, orando; *de Murillo.*

108. Santo Domingo; *de Zurbarán.*

109. S. Gregorio; *de Esteban Marquez.*

110. S. Felipe; *de Polanco.*

111. S. Juan Evangelista; *del mismo autor.*

112. S. Pedro apóstol; *del mismo autor.*

113. Jesus en el desierto, sirviéndole los Angeles la comida; *de la Escuela Madrileña.*

**

114. La Cena; *de Pablo de Céspedes.*

PABLO DE CÉSPEDES, pintor, escultor y arquitecto. Nació en Córdoba el año de 1538: hizo los estudios mayores en Alcalá de Henares y cultivó las lenguas orientales.

Estudió la pintura en Itália donde se hizo célebre por los frescos que pintó en Roma y por sus conocimientos y erudicion. Obtuvo por sus méritos una racion en la catedral de Córdoba donde residió, cultivando con gran écsito las letras y las artes, hasta su fallecimiento ocurrido en Julío de 1608.

115. S. Bruno hablando con el Papa; *de Zurbarán*

116. S. Demetrio; *de Herrera (el viejo).*

117. S. Basilio acompañado de los apóstoles y el Señor; *del mismo autor.*

118. Santa Dorotea; *del mismo autor.*

119. Santa Teresa; *del mismo autor.*

120. Una Santa de la órden de S. Basilio; *del mismo autor.*

121. S. Basilio; *del mismo autor.*

122. Un Santo Arzobispo; *del mismo autor.*

123. Un religioso Carmelita; *de la Escuela Sevillana,* P.

124. Jesus lavando los pies á sus discípulos; *de Andrés Perez.*

125. Bautismo de S. Gerónimo; *de Valdés Leal.*

126. Un Santo Trinitario pasado con lanzas por el pecho; *de la Escuela Sevillana,* P.

127. La Cena; *de Andrés Perez.*

128. S. Pedro Nolasco, con un moro y varios cautivos; *de Pacheco.*

129. S. Serápio en el martirio; *de Alonso Vazquez.*

130. La venida del Espíritu Santo, (copia de una estampa antigua); *de la Escuela Sevillana,* P.

131. Un Arzobispo Mercenario; *de Zurbarán.*

132. Un venerable Gerónimo; *de Valdés Leal.*

133. Una Concepcion; *de Pacheco.*

134. Un Santo Obispo; *de Torres.*

CLEMENTE DE TORRES, pintor. Nació en Cádiz por los años de 1665, y vino á Sevilla á ser discípulo de Juan de Valdés Leal. Fué uno de los mejores pintores de su tiempo, particularmente al fresco. Murió en Cádiz en 1730.

135. S. Nicolás; *del mismo autor.*

136. El martirio de S. Andrés; *de Roelas.*

El licenciado JUAN DE LAS ROELAS, nació en Sevilla por los años de 1558 ó 60, y aprendió la pintura en Itália. Sus composiciones son escelentes, notándose variedad y contraste en los grupos, mucha espresion en sus figuras, un colorido brillante y mucha correccion en el dibujo.

Ha dejado muy buenos cuadros, como lo son, el que dá motivo á esta nota; el S. Pedro en su parroquia; el Santiago en la Catedral; en la parroquia de Sta. Lucia el que representa á la Santa en el altar mayor; y el S. Isidoro en su iglesia, reputado como la mejor de sus obras.

Fue maestro de Zurbarán y murió en la villa de Olivares el dia 23 de Abril de 1625.

137. Varios monges Cartujos en el refectorio, ó el milagro del santo voto; *de Zurbarán.*

138. Un Santo Obispo Mercenario; *del mismo autor.*

139. Un Venerable de la órden de Gerónimo; *de Valdés Leal.*

140. Los desposorios de Santa Catalina; *del mismo autor.*

141. Una redencion de cautivos por S. Pedro Nolasco; *de Alonso Vazquez.*

142. Santiago el menor; *de Polanco.*

143. El Apóstol S. Pablo; *del mismo autor.*

144. S. Gerónimo azotado por los Angeles; de *Valdés Leal.*

145. La Asuncion rodeada de muchos Angeles; *del mismo autor.*

146. Un Crucifijo; *de Zurbarán.*

147. Jesus coronando á S. José; *del mismo autor.*

148. La Sacra Familia; *de la Escuela flamenca.*

149. La Virgen y S. Agustin arrodillado á sus pies; *de Murillo.*

150. El Niño Dios labrando una corona de espinas; *de Zurbarán.*

151. Una Concepcion; *de Murillo.*

152. S. Leandro y S. Buenaventura; *del mismo autor.*

153. El Nacimiento de Jesucristo; *del mismo autor.*

154. S. Félix de Cantalicio con el Niño Dios en los brazos, y la Virgen; *del mismo autor.*

155. Sto. Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres; *del mismo autor.*

156. Sta. Justa y Rufina sosteniendo la Giralda; *del mismo autor.*

157. S. Antonio de Pádua de rodillas con el Niño Dios sobre un libro; *del mismo autor.*

158. Una Concepcion con el Padre Eterno y Angeles; *del mismo autor.*

159. Otra id.; *del mismo autor.*

160. La Anunciacion; *del mismo autor.*

161. Jesus en la Cruz, abrazando á S. Francisco; *del mismo autor.*

162. S. Félix de Cantalicio, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos; *del mismo autor.*

163. S. Juan Bautista de cuerpo entero y el cordero á sus piés; *del mismo autor.*

164. Una Vírgen con el Niño Jesus en los brazos; *del mismo autor.*

165. Una Vírgen con el Niño Jesus en los brazos (conocida por la de la Servilleta); *del mismo autor.*

166. La Piedad y Jesus muerto, y un ángel teniéndole las manos; *del mismo autor.*

167. Una Virgen con el Niño Jesus en los brazos; *del mismo autor.*

168. S. José con el Niño Jesus en los brazos; *del mismo autor.*

169. S. Antonio, de medio cuerpo, con el Niño Dios en los brazos; *del mismo autor.*

170. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

JUAN ESPINAL, natural de Sevilla, aprendió con su padre Gregorio, y despues con Domingo Martinez. Fué Director de la Academia que restablecieron en su patria algunos profesores y amantes de las Bellas Artes, bajo la proteccion del rey D. Carlos III.

Sus obras están llenas de incorrecciones y defectos debidos mas bien á la premura con que pintaba, que á falta de genio. Lástima dá el ver que una imaginacion tan lozana y atrevida, un estilo franco, una buena espresion en las composiciones, y otras excelentes cualidades, se malográran por la falta de proteccion y de una esmerada educacion artística. Ya conoció él mismo en el viage que hizo á Madrid cuán mal habia utilizado su talento, y lleno de pesar al ver las obras de los grannes maestros, regresó á Sevilla, donde murió á poco de haber llegado, el dia 8 de Diciembre de 1783.

171. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

172. S. Fernando; *de Herrera el mozo.*

173. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

174. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

175. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

176. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

177. S. Agustin cubre con su capa á Obispos y Santos de su órden; *de la Escuela Sevillana,* P.

178. Jesus cargado con la Cruz, y la Verónica con su Rostro; *de Id.* P.

179. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

180. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

181. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

182. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

183. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

184. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

185. El Salvador del mundo (sobre fondo dorado); *de la Escuela Sevillana,* P.

186. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

187. Un Rey en su trono y un Cardenal; *de la Escuela Sevillana,* P.

188. La Piedad, el Señor, las Marías y el Sto. Sepulcro; *de id.,* P.

189. El Triunfo de la Religion; *de la Escuela Flamenca.*

190. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

191. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

192. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

193. El Jubileo de la Porciúncula; *de Soriano.*

194. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

195. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

196. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

197. La destruccion de la Idolatría en el templo de Júpiter; *de la Escuela Flamenca.*

198. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

199. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

200. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

201. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

202. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

203. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *del mismo autor.*

204. Un retrato de un Doctor Domínico; *de la Escuela Sevillana,* P.

205. Un retrato de un Doctor Domínico; *de Id.* P.

206. Un retrato de un Doctor Domínico; *de Id.* P.

207. Un retrato de un Doctor Domínico; *de Id.* P.

208. El Venerable D. Juan de Bruno, Religioso Cartujo; *de Id.* P.

209. La Oracion del Huerto; *de Id.* P.

210. El Cartujo D. José de Santa María; *de Id.* P.

211. El Prendimiento de Cristo, y conduccion por los judíos; *de Id.* P.

212. El Cartujo D. Miguel de Zarzosa; *de Id.* P.

213. Jesus azotado por los Judíos; *de Id.* P.

214. El Cartujo D. Manuel de la Fuente; *de Id.* P.

215. Jesus desnudándolo en el Calvario, para crucificarlo; *de Id.* P.

216. El Cartujo D. Juan Romero; *de Id.* P.

217. Jesus en la Cruz, y la Vírgen, la Magdalena y S. Juan al pié; *de Id.* P.

218. El Cartujo D. Fernando de Zerezuela; *de Id.* P.

219. El Calvario y los Judios levantando la Cruz con Jesus clavado; *de Id.* P.

220. El Cartujo D. Juan de Parra y otro Religioso de la misma órden; *de Id.* P.

221. El Cartujo D. Antonio Bravo; *de Id.* P.

222. La Oracion del Huerto, *de Id.* P.

223. El Cartujo D. Pedro Merino; *de Id.* P.

224. S. Agustin lavando los pies al Señor; *de Soriano.*

225. El Cartujo D. Diego Sarmiento; *de la Escuela Sevillana,* P.

226. S. Juan bautizando á los Israelitas en el Jordan; *de Id.* P.

227. El Cartujo D. Pedro Cepeda; *de Id.* P.

228. El Prendimiento de Cristo; *de Id.* P.

229. El Cartujo D. Diego Luján; *de Id.* P.

230. S. Juan predicando á los Israelitas; *de Id.* P.

231. El Cartujo D. José Jimenez; *de Id.* P.

232. El Carísimo P. Cartujo D. Francisco Roldan; *de Id.* P.

233. El Beato Simon de Rojas en la cocina del Convento; *de Id.* P.

234. El Cartujo D. Gomez de Medina; *de Id.* P.

235. Asunto de la vida de S. Agustin; *de Soriano,*

236. El Cartujo D. Antonio de Villalpando; *de la Escuela Sevillana;* P.

237. Sta. Clara en la puerta de su Convento con el Santísimo en la mano; *de Id.* P.

238. El Cartujo D. Cristobal Paniaga y la Vírgen dándole de beber; *de Id.* P.

239. Asunto de la vida de S. Agustin; *de Soriano.*

240. El Cartujo D. Juan de Santiago; *de la Escuela Sevillana,* P.

241. Asunto de la vida de S. Agustin; *de Soriano.*

242. El Cartujo D. Francisco Valderrama; *de la Escuela Sevillana,* P.

243. Un difunto Trinitario cura algunos enfermos que le rodean; *de Id.* P.

244. El Cartujo D. Bernabé de Torres; *de Id.* P.

245. El Salvador; *de Id.* P.

246. S. Juan Evangelista; *de Id.* P.

247. El Apóstol S. Pedro; *de Id.* P.

248. El Apóstol S. Simon; *de Id.* P.

249. El Apóstol S. Mateo; *de Id.* P.

250. El Apóstol Santiago; *de Id.* P.

251. El Apóstol S. Felipe; *de Id.* P.

252. El Apóstol Santiago el menor; *de Id.* P.

253. El Apóstol Santo Tomás; *de Id.* P.

254. La Visitacion de la Vírgen; *de Id.* P.

255. El Apóstol S. Bartolomé; *de Id.* P.

256. Una Concepcion, de cuerpo entero, acompañada de vários Angeles; *de Id.* P.

257. S. Antonio Abad; (en tabla) *de Valdés Leal.*

258. Varios Cartujos penitentes en un desierto; (en tabla) *de la Escuela Sevillana*, P.

259. Una Virgen con el Niño Dios en los brazos; *de Id.* P.

260. Un Cardenal Cartujo; *de Id.* P.

261. Asunto de la vida de Santo Domingo; *de J. Simon Gutierrez.*

262. El Retrato de D. Pedro Wandensenden; *de la Escuela Madrileña.*

263. S. Bartolomé en el martirio; *de la Escuela Sevillana,* P.

264. Santo Domingo confortado por la Vírgen y un coro de vírgenes; *de J. Simon Gutierrez.*

265. S. Miguel y el Diablo á sus piés; *de Arteaga.*

MATIAS ARTEAGA y ALFARO, pintor y grabador de láminas; nació en Sevilla y fué discípulo de Juan de Valdés. Era muy aficionado á la perspectiva, y fué uno de los que, en 1660, constituyeron la Academia Sevillana de pintura, bajo la Presidencia del inmortal Murillo.

266. S. Vicente Ferrer; *de la Escuela Sevillana*, P.

267. Santo Domingo enfermo, asistido de la Virgen y Angeles; *de J. Simon Gutierrez.*

268. La Virgen con el Niño Jesus y Santa Rosa; *de la Escuela Sevillana,* P.

269. S. Sebastian; *de Id.* P.

270. Santo Domingo confesando con el Señor; *de J. Simon Gutierrez.*

271. La Virgen con el Niño Dios y S. José; *de la Escuela Sevillana,* P.

272. S. Antonio de Pádua; (en tabla) *de Valdés Leal.*

273. Santo Tomás de Aquino sentado escribiendo, acompañado de Angeles; *de la Escuela Sevillana,* P.

274. La Piedad, las Marías y S. Juan; (en tabla) *de la Escuela Flamenca.*

275. El Arzobispo D. Gonzalo de Mena, fundador de la Cartuja de Sevilla; *de la Escuela Sevillana*, P.

276. Jesucristo y S. Francisco con el libro de su regla; *de Soriano.*

277. La cabeza del Bautista; *de la Escuela Sevillana,* P.

278. Jesus atado á la columna y S. Pedro de ro-

dillas á sus piés; *de la Escuela Sevillana,* P.

279. El Jubileo de la Porciúncula; *de la Escuela Sevillana,* P.

280. La Magdalena ungiendo los piés al Señor en casa del publicano; *de la Escuela Flamenca.*

281. La cabeza de S. Pablo; *de la Escuela Sevillana,* P.

282. S. Hugo, Obispo Liconiense; *de Id.* P.

283. La cabeza de la Virgen; *de Id.* P.

284. Una Concepcion; *de Id.* P.

285. Nuestra Señora de los Dolores; *de Id.* P.

286. La Ascension de la Virgen; (*copia del fresco de Daniel de Volterra que existe en Roma;*) *de la Escuela Italiana.*

287. Una Vírgen con el Niño en los brazos; (en tabla) *de la Escuela Sevillana,* A.

288. La Adoracion de los Pastores al Niño Dios; (en tabla) *de la Escuela Alemana.*

289. La Adoracion de los Santos Reyes; (en tabla) *de la Escuela Sevillana,* A.

290. Asunto de la vida de S. Gerónimo; *de Juan Espinal.*

291. Retratos de un hombre y una muger; (en tabla) *de Pacheco.*

292. S. Francisco arrojándose á las zarzas, huyendo del Diablo; *de la Escuela Sevillana,* P.

293. Retratos de un hombre y una muger; (en tabla) *de Pacheco.*

294. Una Concepcion; *de Roelas.*

295. Jesucristo en el Sepúlcro; *de la Escuela Sevillana,* P.

296. La Vírgen del Cármen y S. Juan de la Cruz; *de Id.* P.

297. Jesús presentado al pueblo; (en tabla) *de Id.* A.

298. Sto. Tomás y Santa Rita; (en tabla) *de Id.* A.

299. Jesús atado á la columna; *de Id.* A.

300. La Sacra Familia; (en tabla) *de Id.* A.

301. Una Concepcion y grupos de Angeles; *de Id.* P.

302. El Sacerdote Melchisedech ofreciendo á Dios pan y vino en accion de gracias; *de Arteaga.*

303. La Vírgen y S. José; *de la Escuela Sevillana,* P.

304. Jesucristo dando vista á un Ciego; *de Id.* P.

305. S. Pedro Nolasco de rodillas ante la Vírgen de la Merced; *de Murillo.*

306. El Sacerdote Achimelech dando los panes de proposicion á David; *de Arteaga.*

307. Jesucristo curando al paralítico en la Piscina; *de la Escuela Sevillana,* P.

308. S. Francisco de medio cuerpo con una calavera en la mano; *de Zurbarán.*

309. El Apóstol S. Matias; *de la Escuela Sevillana.* P.

310. El Apóstol S. Judas Tadeo; *de Id.* P.

311. S. Juan Bautista; *de Id.* P.

312. Asunto de la vida de S. Juan de Dios; *de Id.* P.

313. S. Juan de Dios acompañado de varias personas; *de Id.* P.

314. La Sentencia de Pilatos; *de Id.* P.

315. La Virgen, las tres Marías y S. Juan siguiendo á Jesus; *de Id.* P.

316. S. Juan de Dios con un Crucifijo en la mano; *de Id.* P.

317. Asunto de la vida de S. Juan de Dios; *de Id.* P.

318. D. Gonzalo de Mena, Arzobispo de Sevilla; *de Id.* P.

319. La Sacra Familia; *de Id.* P.

320. Un Nacimiento y adoracion de los Pastores; *de Id.* P.

321. La degollacion de los Israelitas por la idolatria del becerro de oro; *de Id.* P.

322. S. Joaquin; *de Id.* P.

323 Una Santa desmayada y sostenida por Angeles; *de Id.* P.

324. Una Santa en el martirio; *de Id.* P.

325. Santa Rosa de rodillas, con el niño Dios; *de Id.* P.

326. Santa Rosa y varios Angeles; *de Id.* P.

327. Sra. Santa Ana; *de Id.* P.

328. Un Apóstol leyendo; *de Ayala.*

329. S. Juan Bautista; *de German.*

BERNARDO GERMAN LLORENTE, (llamado el pintor de las Pastoras), nació en Sevilla el año de 1685. Tenia buen talento y disposicion para la pintura, que aprendió primero con su padre, pintor de Feria, y despues con Cristobal Lopez que tambien lo era. Muy luego aventajó á sus maestros y llegó á tener gran crédito. Murió en su pátria en 1757.

330. El Señor, los Santos Varones, las Marías y S. Juan que lo conducen muerto (*copia de Federico Barrocio de Urbino*); *de la Escuela Flamenca.*

331. El Tránsito de la Vírgen; *de la Escuela Sevillana,* P.

332. El Apóstol Santiago; *de Ayala.*

333. El Apóstol S. Andres; (en tabla) *de Valdés Leal.*

334. El Cartujo D. Payo de Rivera; *de la Escuela Sevillana.*

335. El Cardenal D. Gil de Albornoz á caballo; *de Id.* P.

336. Una Persona real á caballo; *de Id.* P.

337. El Cartujo D. Juan Rodriguez Villalpando; *de Id.* P.

338. El Señor con la Cruz en la mano acompañado de las virtudes; *de la Escuela Alemana.*

339. Santa Catalina; (en tabla) *de Valdés Leal.*

340. S. Sebastian saeteado; (en tabla) *del mismo autor.*

341. La impresion de las llagas; *de Soriano.*

342. Un Niño Dios con la cruz en la mano; *de la Escuela Sevillana,* P.

343. Santo Tomás, con los cuatro Doctores de la Iglesia; *de Id.* P.

344. Una Concepcion rodeada de ángeles; *de Id.* P.

345. Jesucristo en el Sepulcro; *de Zurbarán.*

346. Una Concepcion; *de la Escuela Sevillana,* P.

347. La Presentacion de la Virgen en el templo; *de Id.* P.

348. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

349. Abraham y los Angeles en un pais; *de Id.* P.

350. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

351. El Niño Dios disputando en el Templo con los Doctores; *de Id.* P.

352. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

353. S. Antonio de Pádua con el Niño Dios; *de Id.* P.

354. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

355. S. Pedro Nolasco predicando delante de S. Fernando; *de Id.* P.

356. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

357. La Virgen de la Merced llevada en procesion, por Religiosos Mercenarios; *de Id.* P.

258. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

359. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

***

360. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

361. S. Fernando y varios Religiosos Mercenarios, llevan á la Virgen en unas andas; *de Id.* P.

362. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

363. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

364. S. Fernando orando ante la Virgen de la Merced; *de Id.* P.

365. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

366. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

367. S. Matias; *de Id.* P.

368. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

369. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

370. Asunto de la vida de S. Antonio; *de Id.* P.

371. Un Santo de la órden de S. Francisco; *de Id. P.*

372. La Reina Doña Maria Cristina de Borbon de cuerpo entero; *de D. Salvador Gutierrez,* pintor contemporáneo.

373. Un Eclesiástico con sobrepelliz predicando; *de la Escuela Sevillana,* P.

ESCULTURAS.

N.° 1. Una Virgen con el Niño en los brazos, de tamaño natural, (de barro cocido); *de Torrijiano.*

PEDRO TORRIJIANO, escultor, nació en Florencia por los años de 1470, y fué discípulo de un viejo Butoldo, que lo habia sido del antiguo Donato.

Vino á España de resultas de la enemistad y el encono de Miguel Angel su eterno émulo. Estuvo en Granada donde trabajó un medallon, que representa la Caridad, para la Sala Capitular de aquella Catedral, y últimamente se estableció en Sevilla, donde murió desgraciadamente el año de 1522.

La estátua de S. Gerónimo que hizo para el Monasterio de Buenavista, y que es la misma que vá señalada con el número 4, es una prueba del talento de este célebre artista. Es seguramente una de las mejores obras de escultura moderna, digna de estudiarse por todos los amantes de las bellas artes.

2. Una estátua que representa la Justicia, de tamaño mitad del natural, (de madera); *del mismo autor.*

3. Una Virgen con el Niño en los brazos, llama-

da de las Cuevas, de tamaño menor del natural, (de madera); *de Montañéz.*

JUAN MARTINEZ MONTAÑEZ, escultor, se ignora el año de su nacimiento constando tan solo que fué natural de Alcalá la Real.

La obra mas antigua que ecsiste en Sevilla de su mano, es el Niño Jesus de la Hermandad del Santísimo en el Sagrario de la Catedral, que está firmada en la peana el año de 1607.

El célebre Crucifijo de la Cartuja que en la actualidad ecsiste en depósito, por Real órden, en la Sacristia de los Cálices de esta Catedral, es tal vez su obra maestra, y estudiándola se podrá apreciar debidamente el elevado talento de su autor. Murió en 1648.

4. Un San Gerónimo de tamaño natural grandioso, (de barro cocido); *de Torrijiano.*

5. Un S. Juan Bautista de tamaño menor que el natural y de madera; *de Montañéz.*

6. Una estátua que representa la Prudencia, de tamaño mitad del natural, (de madera); *de Torrijiano.*

7. Un Angel lamparero de tamaño natural, (de madera); *de la Roldana.*

DOÑA LUISA ROLDAN, escultora, hija y discípula de Pedro Roldan; nació en Sevilla el año de 1656. Ayudaba á su padre en las obras de mayor importancia y este la consultaba siempre en todas sus trazas y modelos. El rey Cárlos II la nombró escultora de Cámara y permaneció en Madrid hasta su muerte acaecida en el año de 1704.

8. Un Angel lamparero de tamaño natural, (de madera); *de la misma.*

9. Una estátua que representa la Fortaleza, de tama-

ño mitad del natural, (de madera); *de Torrijiano.*

10. Sto. Domingo de Guzman en actitud penitente, de tamaño natural grandioso, (de madera); *de Montañéz.*

11. Una estátua que representa la Templanza de tamaño mitad del natural, (de madera); *de Torrijiano.*

12. S. Bruno de tamaño natural, (de madera); *de Montañéz.*

—

En un salon bajo á propósito, y con el decoro que se merece, se halla en el Museo la famosa silleria de coro que perteneció al extinguido Monasterio de la Cartuja de esta ciudad. Esta bellísima obra artística es de Pedro Duque Cornejo.

PEDRO DUQUE CORNEJO, escultor y pintor, nació en Sevilla el año de 1677 y fué discípulo de Pedro Roldan. Hizo varias obras notables en la Cartuja del Paular, en Madrid, en Granada y por último en Córdoba donde murió al poco tiempo de haber concluido la silleria y púlpitos de su Catedral.

El Cabildo de la Catedral de Córdoba en prueba de gratitud honró su sepultura con la siguiente inscripcion:

Aquí yace D. Pedro Duque Cornejo, estatuario de Cámara de la Reina Nuestra Señora, de singular bondad y sencilléz, célebre profesor de la arquitectura, pintura y escultura. Hizo la silleria del Coro de esta Santa Iglesia que concluyó con su vida año de 1757, á los ochenta de su edad.

REQUIESCAT IN PACE.

Ecsisten tambien en el Museo un gran número de trozos de diversas dimensiones, pertenecientes á estátuas, yá colosales ó yá de tamaño natural, varias lápidas con inscripciones y algunos remates y fracmentos de monumentos antiguos. La mayor parte de estos objetos son procedentes de las ruinas de Itálica.

Además debe hacerse mencion, de que con motivo de haberse trasladado la Academia de Bellas Artes de esta Capital al local del Museo, se han colocado en algunos de los salones del mismo, las mejores estátuas vaciadas en yeso que poseia aquella Corporacion.

En la entrada del Museo está colocada la Cruz de hierro, conocida por la de la Cerrajería; y en el corredor del primer patio una reja de hierro dulce de notable construccion.

LISTA

por órden alfabético de todos los pintores de que se hace mencion en este Catálogo, con espresion del número de cuadros que hay de cada uno.

	Número de cuadros.
Arteaga y Alfaro (Matias). . . . . Su vida en el número 265.	3
Ayala (Bernabé). . . . . Id. en el número 60.	6
Cano (Alonso). . . . . Id. en el número 12.	1
Castillo (Juan del). . . . . Id. en el número 3.	5
Céspedes (Pablo de). . . . . Id. en el número 114.	1
Espinal (Juan). . . . . Id. en el número 170.	26

Frutet (Francisco). 3
Su vida en el número 46.
German Llorente (Bernardo). 1
Id. en el número 329.
Gutierrez (Salvador). 1
Pintor contemporáneo.
Herrera (Francisco), llamado el Viejo. . . 12
Su vida en el número 7.
Herrera (Francisco), llamado el Mozo. . . 2
Id. en el número 13.
Lopez (Cristóbal). 1
Id. en el número 97.
Marquez (Esteban). 4
Id. en el número 33.
Martinez (Domingo). 1
Id. en el número 72.
Meneses Osorio (Francisco). 1
Id. en el número 44.
Murillo (Bartolomé Estéban). 24
Id. en el número 2.
Pacheco (Francisco). 6
Id. en el número 19.
Perez (Andrés). 10
Id. en el número 84.
Polancos (los hermanos). 12
Id. en el número 17.
Quirós (Lorenzo). 1
Id. en el número 55.
Roelas (Juan de las). 2
Id. en el número 136.
Simon Gutierrez (Bernardo). 5
Id. en el número 82.
Soriano (Juan Ruiz). 12
Id. en el número 5.

Torres (Clemente). 2
Su vida en el número 134.
Uceda Castroverde (Juan de). 1
Id. en el número 30.
Valdés (Lucas). 3
Id. en el número 53.
Valdés Leal (Juan de). 18
Id. en el número 15.
Varela (Francisco). 1
Id. en el número 38.
Vazquez (Alonso). 3
Id. en el número 31.
Zurbarán (Francisco). 22
Id. en el número 1.

DISTRIBUCION

DE LOS OBJETOS ARTISTICOS EN LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS

DEL MUSEO.

Salon núm. 1. Contiene desde el número 1 hasta el 151 de pinturas, faltando tan solo los números 43 y 115 que estan en el salon número 5, y los números 134 y 135 que están en el número 4. — De esculturas desde el número 1 al 12; y además todas las estátuas vaciadas en yeso que pertenecen á la Academia de Bellas Artes.

Salon núm. 2. En él se halla la silleria de Cartuja.

Salon núm. 3. Contiene desde el número 152 al 169 de pinturas. Este salon puede llamarse con propiedad de Murillo, por ser de este autor todos los cuadros que hay en él.

Galerias altas. Contienen desde el número 170 al 255 de pinturas.

Salon núm. 4. Contiene desde el número 256 al

295 de pinturas, y ademas los números 134 y 135.

Salon núm. 5. Contiene desde el número 296 al 345 de pinturas, y ademas los números 43 y 115.

Corredores bajos del patio principal. Contienen desde el número 346 al 373 de pinturas.

En los corredores bajos del segundo y tercer patio están colocados los trozos de estátuas, columnas y fracmentos de piedra.

ADICION IMPORTANTE.

Por una omision involuntaria padecida al copiar el manuscrito del Catálogo para darlo á la prensa, dejaron de ponerse los cuadros siguientes, que se hallan colocados en el Salon núm. 1.°

Núm.

374. El Beato Punzon; *de Zurbarán.*

375. Un Nacimiento; *de Castillo.*

376. Un círculo que representa un Santo de la órden de S. Francisco; *de Herrera el Viejo.*

377. Otro id. que representa otro Santo de la misma órden; *del mismo autor.*

378. La Anunciacion; *de Castillo.*

379. La impresion de las Llagas; *de Soriano.*

380. El Juicio final, (en tabla); *de Martin de Vos.*

MARTIN DE VOS, nació en Amberes, en el año de 1534, y falleció en la misma ciudad en el de 1604; fué discípulo de su padre Pedro y de Flanc-Flore, uno de los mas aventajados profesores de su tiempo.

381. Un Crucifijo; *de Fernando Morales.*

382. La Coronacion de la Virgen; *de la Escuela Sevillana,* P.

Los cuadros num. 25 y 26 están colocados en el Salon 5.° y los que tienen los números 273 y 275 se hallan en el Salon núm. 1.°